

Мы убеждены, что учреждения культуры предоставляют уникальную возможность как для участия человека с аутизмом в жизни общества, так и для его образования на протяжении всей жизни. Это пособие рассказывает о том, как можно создать среду, дружелюбную к людям с аутизмом, как провести тренинг для персонала учреждения, чтобы сотрудники с пониманием отнеслись к аутичным посетителям. Мы надеемся, что у вас получится внедрить эти рекомендации в жизнь и регулярные дружественные культурные события для взрослых и детей с аутизмом станут реальностью во всех городах России.



Дружелюбный кинотеатр и театр



Аутизм. Дружелюбная среда

Дружественные кинопоказы
и театральные представления
для людей с аутизмом
и их семей

Руководство для директоров
кинотеатров и концертных
залов по созданию доступной
среды в рамках культурных
событий для детей и взрослых
с аутизмом и ментальными
расстройствами



© Фонд содействия решению
проблем аутизма «Выход»
Москва, 2016

Методическое пособие

Редактор-составитель: Дмитрий Аношин

Редактор: Светлана Портнова

Арт-директор: Дарья Яржамбек

Дизайн-макет: Виктория Округова

Фотографии: Анна Кортюкова, Владислав Кобец

Корректор: Лариса Звягинцева

Верстка: Дмитрий Залогин

При участии АНО «Инклюзивная молекула»,
АНО «Ресурсный класс»

Мы благодарим родительские организации за помощь в подготовке и реализации проекта «Аутизм. Дружелюбная среда». Такие проекты становятся возможны только потому, что родители детей с РАС объединяются, добиваются в обществе системных изменений для своих детей, а в конечном счете делают его добрее и теплее для всех.

Если при подготовке тренинга или мероприятия у вас возникнут какие-то дополнительные вопросы, вы можете задать их авторам руководства, связавшись с фондом «Выход» по адресу: **outfund.ru**. Нам также очень важно и интересно узнать о вашем опыте в реализации такого рода проектов, напишите нам об этом, пожалуйста.

Подготовлено фондом «Выход»

© Фонд содействия решению проблем аутизма в России «Выход», 2016

Содержание

- 4 О чем это руководство
- 6 Зачем это нужно. Мировой опыт
- 8 Что такое аутизм и почему людям с аутизмом нужно создание дружелюбной среды
- 10 Принципы, на которых основано создание дружелюбной среды
- 15 Как организовать адаптированный показ для людей с РАС
 - 15 Перед организацией мероприятия
 - 16 Во время мероприятия
- 22 «Я иду в кино/театр». Пример социальной истории
- 42 Ответы на часто задаваемые вопросы

О чем это руководство

Аутизм становится все более распространенной особенностью развития, поэтому в мире его уже не называют болезнью. В России пока не создано лояльной, адаптивной среды для таких людей.

И эту ситуацию мы пытаемся изменить.

Авдотья Смирнова, президент фонда «Выход»

Это руководство предназначено для руководителей кинотеатров и концертных залов, а также для представителей благотворительных и общественных организаций.

Мы надеемся, что у вас получится внедрить эти рекомендации в жизнь и регулярные дружественные культурные события для детей с аутизмом станут реальностью во всех городах России.

В составлении этого руководства мы опирались на опыт зарубежных коллег (см. подробнее [на стр. 6](#)), а также на опыт фонда «Выход» и компании Disney, которые впервые в России организовали подобные мероприятия в апреле 2015 года.

→ Стр. 6

В театре «Россия» (Москва) прошел специальный показ мюзикла «Красавица и чудовище», а в кинотеатре «Октябрь» (Москва) — адаптированный киносеанс фильма «Золушка».



Дружественный показ в рамках программы «Аутизм. Дружелюбная среда» собрал полный зал

Это были первые, пилотные события в рамках программы «Аутизм. Дружелюбная среда» фонда «Выход». Первый опыт дружественных спектаклей и кинопоказов оказался очень успешным и востребованным среди родителей детей с аутизмом. Немного позже, в апреле 2016 года, в Театре музыкальной комедии (Санкт-Петербург) состоялся дружелюбный показ спектакля-мюзикла «Аладдин».

Это руководство рассказывает о том, **как можно создать дружелюбную для людей с аутизмом среду**, как провести тренинг для персонала учреждения, чтобы сотрудники с пониманием отнеслись к аутичным посетителям.

Зачем это нужно. Мировой опыт

Дети и взрослые с аутизмом любят кинофильмы и мультфильмы не меньше, чем обычные люди. Но в отличие от большинства, **для ребенка или взрослого с расстройством аутистического спектра посещение кинотеатра или концерта — очень сложный процесс.** Люди с РАС часто не могут просто пойти в кино — им нужны особые условия из-за того, что у них есть проблемы с общением, поведением и сенсорным восприятием. Дети и взрослые с аутизмом воспринимают звуки, запахи, цвета, прикосновения и вкусы не так, как мы. Очень часто их восприятие гораздо сильнее. Обычный шум в местах скопления людей может ощущаться ими как невыносимый грохот. Им труднее общаться, понимать правила окружающего мира. Каждая новая ситуация для них — возможный повод для стресса. Незначительные изменения в привычной ситуации могут их напугать. Поэтому пространство для таких людей нуждается в корректировке.

При этом дети с аутизмом гораздо сильнее, чем их обычные ровесники, **нуждаются в развитии социальных навыков**, которые формируются в том числе и во время посещения общественных мест. Поход в кинотеатр, на концерт или мюзикл для ребенка с аутизмом — это часть терапии для него. Чтобы ребенок стал активным членом общества после окончания школы, он должен перенести навыки, усвоенные в школе, на различные общественные площадки, в том числе кинотеатры и концертные залы, музеи и библиотеки. Этот процесс называется генерализацией, или обобщением. В дальнейшем дети, которые приобрели такой опыт, смогут ходить в кино как обычные дети и взрослые.

Аутизм является одной из самых распространенных причин инвалидности у детей: по данным Всемирной организации здравоохранения, он есть у одного ребенка из 160 (данные на январь 2016 года). Многие из них охотно посмотрели бы на большом экране фильм с любимыми актерами или персонажами. Но в силу того, что им нужны особые условия, очень часто аутичные люди вынуждены сидеть дома.

Мы рассчитываем на вашу помощь и предлагаем сотрудничество. Мы с вами можем опираться на закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (№ 181-ФЗ от 24.11.1995) и надеемся, что вы станете одним из пионеров в таком важном деле, как помощь детям с аутизмом и их семьям в том, чтобы они стали частью общества. Во многих странах посещение кинотеатров

и концертных залов — обычная практика*. Мы надеемся, что с вашим участием и для нас это может стать реальностью.

Программа, аналогичная программе «Аутизм френдли», стартовала в России в 2015 году. В нашей стране она называется «Аутизм. Дружелюбная среда». 2 апреля 2015 года, во Всемирный день информирования об аутизме, дружественное к людям с аутизмом мероприятие впервые состоялось и в России. Компания Disney совместно с фондом «Выход» организовали в Москве специальный показ мюзикла «Красавица и чудовище», адаптированный для детей с расстройствами аутистического спектра (РАС). За ним последовал адаптированный кинопоказ фильма «Золушка».

Этот опыт уже позволяет организовать дружественный кинопоказ или спектакль в других городах и регионах России. И это только первые шаги к тому, чтобы все российское общество стало более понимающим и доступным для людей с аутизмом.

С июня 2016 года сеть кинотеатров «КАРО» на постоянной основе проводит дружелюбные показы для людей с аутизмом.

* Движение «Аутизм френдли», которое сейчас охватывает весь мир, началось в 2007 году. В нем участвуют самые разные заведения — кинотеатры, музеи, зоопарки, кафе, парикмахерские, вузы. Наклейки с надписью «autism friendly» говорят окружающим, что в этом месте знают, что такое аутизм, и не испугаются, если человек будет вести себя нестандартно: размахивать руками или ходить по залу.

С октября 2011 года на Бродвее некоторые представления многих знаменитых мюзиклов проходят в дружественном к людям с аутизмом формате: из мюзиклов убираются громкие звуки и световые эффекты, свет в зале гасится частично, зрители могут спокойно перемещаться по залу, отдыхать в специальных тихих комнатах. Центр Кеннеди устраивает адаптированные концерты классической музыки, где дети и взрослые с аутизмом слушают Чайковского, Гайдна, Бетховена, Малера и Шостаковича.

Музеи знаменитого Смитсоновского института регулярно открывают двери для людей с аутизмом в утренние часы, когда музей еще закрыт для остальных посетителей.

Что такое аутизм и почему людям с аутизмом нужно создание дружелюбной среды

Аутизм — комплексное нарушение развития, обычно проявляющееся в течение первых трех лет жизни и влияющее на способность человека общаться и взаимодействовать с другими людьми. Аутизм нельзя «перерасти» и вылечить. Тем не менее исследования показывают: ранняя диагностика и помощь существенно улучшают качество жизни людей с аутизмом, помогают им социализироваться. *Autism Society of America*

Ребенок с аутизмом может родиться в любой семье. В медицине чаще всего используется термин «расстройство аутистического спектра» (далее РАС), потому что проявлений аутизма много. На одном краю спектра люди с относительно небольшими нарушениями, высокофункциональные, на другом — те, кому постоянно требуется специальная помощь. При этом интеллектуальные способности при РАС могут быть очень разными, как очень низкими, так и высокими. Причины этого расстройства окончательно неизвестны и еще выясняются, существующие данные говорят о том, что аутизм вызывается комбинацией генетических особенностей и факторов в окружающей среде.

У всех людей с аутизмом есть характерные особенности поведения, сложности в общении и взаимодействии с социумом, ограниченность интересов. Это т. н. **«триада нарушений»**:

- **нарушения социального взаимодействия.** Нарушение способности поддерживать контакт с другими людьми, общение, соблюдать правила поведения в обществе. Иногда кажется, что ребенок с РАС вообще не замечает других людей, в других случаях он активно реагирует на них, но не понимает, как именно привлечь их внимание и какое поведение соответствует данной ситуации;
- **нарушения коммуникации.** Дети с аутизмом всегда имеют задержку или затруднения речи, некоторые из них так и не начинают говорить. Помимо отсутствия или ограниченности речи, нарушения коммуникации могут выражаться в повторении одних и тех же фраз, непонимании метафор, сарказма, скрытого смысла, неуме-

нии поддерживать диалоговую речь — например, вместо ответа на вопрос «Что ты будешь пить?» ребенок начинает рассказывать о том, что ему интересно;

- **ограниченность интересов, повторяющееся поведение.** Ребенок или взрослый с аутизмом может, например, что-то теревить в руках или играть строго определенным образом. Эта повторяемость действий часто успокаивает человека с РАС, помогает справиться со стрессом. С другой стороны, людям с РАС часто сложно адаптироваться к переменам, даже к малейшим нарушениям привычного распорядка дня. Это одна из основных причин, почему посещение непривычных общественных мест связано с таким стрессом для аутичных людей.

Еще одна особенность, которая есть у многих взрослых и детей с аутизмом, — нарушение сенсорного восприятия, **гипер- или гипочувствительность**. Голос диктора, звучащий из динамика в фойе, может восприниматься таким ребенком как рок-концерт на полной мощности. Гудение или пощелкивание при мерцании ламп дневного света будет казаться сплошной какофонией. При гипочувствительности ребенок с аутизмом не чувствует боли, а если чувствует, не может выразить, где именно у него болит.

Главное для людей с аутизмом — это постоянство окружающего мира. Но, хотим мы того или нет, мир постоянно меняется — и если для нас это привычно и порой даже увлекательно, то человеку с РАС окружающий мир кажется страшным и жутким местом.

Поэтому у многих детей и взрослых с аутизмом новые места и незнакомые люди вызывают тревогу. Такое поведение может быть ошибочно истолковано человеком, незнакомым с РАС, как грубость, робость или невосприимчивость. Но иногда все, что ребенку нужно, — это время, чтобы освоиться с новой информацией.

Принципы, на которых основано создание дружелюбной среды

Люди с аутизмом очень разные, также огромную роль играет их возраст и особенности мероприятия, которое вы планируете. Общим подходом для помощи людям с аутизмом в самом широком смысле можно считать стратегию **СПЭНС** — так называются пять принципов, от которых нужно отталкиваться в любых проектах для людей с аутизмом и которые были разработаны Национальным обществом аутизма Великобритании. Это **Структура**, **Позитивные ожидания**, **Эмпатия**, **Низкая стимуляция** и **Связи**. Рассмотрим, что подразумевается под каждым принципом.



Красочные визуальные подсказки о предстоящем спектакле/ кинопоказе и правилах поведения во время него помогают детям узнать, что их ожидает, и снижают тревожность

1. Структура

Люди с аутизмом нуждаются в том, чтобы мир вокруг стал более предсказуемым и понятным. Структурированная среда помогает человеку меньше зависеть от чужой помощи. Важно всегда думать о том, как аутичный человек узнает, что происходит, что произойдет потом и каковы ожидания окружающих. В этом могут

помочь визуальные подсказки, история о посещении нового места, расписание с изображениями, в котором отражаются последовательность действий, иллюстрированные правила поведения в том или ином месте и т. д.



Помощь и поддержка волонтеров во время мероприятий дает детям возможность преодолеть свои страхи

2. Позитивные ожидания

Важно не занижать планку для аутичных детей и взрослых и сохранять позитивные, но реалистичные ожидания от того, как дети и взрослые с аутизмом будут воспринимать действие. Люди с аутизмом то и дело доказывают, что окружающие заблуждались насчет их способностей. То, что казалось невозможным для ребенка вчера, становится возможным уже сегодня. Так что следует избегать навешивания ярлыков и слишком мрачных прогнозов, когда вы планируете событие.

3. Эмпатия (сопереживание)

Очень важно смотреть на мир с точки зрения ребенка или взрослого с аутизмом, понимать, что его интересует, а что беспокоит. Невозможно создать по-настоящему дружелюбную среду, если мы будем игнорировать особые потребности аутичных людей или считать эти потребности капризами. Важно

относиться серьезно к трудностям аутичных людей в общественных местах и понимать, что то, что не беспокоит большинство людей, может вызвать у них настоящие страдания. Также важно помнить, что любое поведение, каким бы необычным оно ни казалось, имеет свою причину, даже если она нам неизвестна.



Отдых в сухом бассейне помогает восстановить силы и избежать сенсорных перегрузок во время спектакля/кинопоказа

4. Низкая стимуляция

Люди с аутизмом нуждаются в спокойствии и порядке, это помогает им избежать тревожности и сосредоточиться. По возможности нужно избавиться от всех посторонних стимулов и шума, отвлекающего внимание и перегружающего нервную систему. Многие аутичные люди также нуждаются в частых перерывах для небольшого отдыха в одиночестве, и к этому тоже нужно отнестись с пониманием. Важно избегать любых перегрузок, как сенсорных, так и информационных. Зачастую нужно просто дать человеку время, чтобы обработать новые факты или привыкнуть к новому помещению. Однако низкая стимуляция не означает отсутствие нового опыта, ни в коем случае не надо ограждать аутичного человека от внешнего мира, изолируя его! Просто нужно помнить, что получение нового опыта при аутизме требует специального планирования и понимания со стороны окружающих.

5. Связи

Важно, чтобы любые усилия по помощи людям с РАС были тесно связаны с другими аспектами их жизни. Взрослые аутичные люди, дети с аутизмом и их родители должны быть полноправными партнерами в таких усилиях, любой проект должен планироваться при их непосредственном участии и учитывать их обратную связь.



Анна Соловьева, руководитель АНО «Инклюзивная молекула»,
мама ребенка с аутизмом, проводит тренинг для сотрудников театра
«Россия» перед показом мюзикла «Красавица и чудовище»

Учитывая эти пять принципов, практически в любом месте и в рамках любого культурного события можно сформировать дружелюбную среду для людей с расстройствами аутистического спектра, которая:

- не вызывает сенсорной перегрузки (состояния крайнего стресса из-за чрезмерной сенсорной стимуляции);
- в ней есть свобода передвижения;
- есть места для отдыха;
- работает знакомый с особенностями детей персонал и волонтеры;
- существует понятная визуальная информация.

Невозможно создать идеальную дружелюбную среду для всех, так как особенности детей и взрослых с аутизмом слишком разнообразны и индивидуальны. Перед организацией адаптированного для людей с РАС кинопоказа желательно поговорить хотя бы с несколькими родителями о том, что может облегчить поход в общественное

место их конкретному ребенку. Можно организовать опрос среди родителей или провести встречу родителей детей с аутизмом и собрать их мнения. По возможности на эту же встречу можно пригласить взрослых аутичных людей, которые могут рассказать о своем опыте, — люди, непосредственно страдающие от сенсорной перегрузки, могут подумать о том, что другие не заметят.



Просторная комната отдыха с мягкими пуфами позволяет детям расслабиться и отдохнуть во время мероприятия



Где можно повесить верхнюю одежду, а где сходить в туалет — эта необходимая информация должна быть представлена в виде простых и понятных визуальных подсказок

Как организовать адаптированный показ для людей с РАС

Перед организацией мероприятия

1. Внимательно изучите все факторы, которые могут стать источниками стресса. В первую очередь это **все источники громких шумов, яркого света, сильных запахов, резких движений**. Другие типичные **источники стресса** в общественных местах — это любые ситуации, в которых нужно будет стоять в очереди или чего-то ожидать, так как у многих детей с аутизмом с этим возникают проблемы. Лучше, если несколько человек (родители, специалисты, взрослые аутичные люди) посетят кино-театр или концертный зал независимо друг от друга, а затем выскажут свои соображения, — так вам будет проще не упустить важных деталей.
2. Исходя из полученной информации, подумайте, какие изменения и дополнения вы можете сделать, что возможно и приемлемо, а что нет. Можно подготовить **сенсорную карту**, на которой обозначить места, где громко и где тихо, где яркий свет, который нельзя приглушить, и т. д. Родители аутичных детей должны получить такую карту заранее, это позволит им планировать свой визит, исходя из особенностей их ребенка.



Кресла-мешки и мягкие маты — необходимые атрибуты для тихой комнаты

3. Подумайте о создании **тихого уголка для сенсорной разгрузки**: какое помещение вы сможете использовать, насколько оно доступно. Это важный вопрос, так как невозможно исключить все факторы, которые могут вызвать сенсорную нагрузку у аутичного ребенка. Само по себе пребывание в новом месте может стать источником стресса, и ребенку потребуется отдых.

→ Стр. 20



Тренинг для сотрудников кинотеатра и волонтеров перед показом мюзикла «Красавица и чудовище» в театре «Россия»

4. Проведите **тренинг** с сотрудниками учреждения и волонтерами. Тренинг должен объяснять особенности людей с аутизмом, их возможное поведение, план действий для сотрудников в различных ситуациях. Тренинг можно провести незадолго до самого мероприятия. Ведущими тренинга могут быть родители детей с аутизмом или представители благотворительной организации.

Во время мероприятия

- Поскольку людям с аутизмом, прежде всего, сложно находиться в шумной толпе, мероприятие лучше **запланировать на тот день**, когда учреждение не работает на прием посетителей, или на то время, **когда посетителей меньше всего**, например — на раннее утро. Некоторые мировые учреждения культуры, например музеи, каждый месяц специально выделяют час или два до открытия



Боковое освещение во время показа мюзикла «Аладдин»
в Санкт-Петербурге в апреле 2016 года

для людей с аутизмом и особенностями развития, что позволяет им избежать большой толпы.

- **Освещение** в зале во время киносеанса, концерта или спектакля не следует полностью выключать, лучше лишь **немного** его **приглушить**. Темнота может напугать ребенка с аутизмом, и некоторые люди с аутизмом не смогут зайти в темный зал из-за слишком резкого контраста в освещении. Также по возможности следует



Во время спектакля/кинопоказа дети могут вставать с мест
и передвигаться по залу

избегать флуоресцентного освещения в фойе или других помещениях либо немного убавить свет.

- Фоновую музыку в фойе и зале включать не следует. Также **лучше исключить любые громкие звуки**, в том числе звонки на представление, объявления для зрителей по громкой связи и т. д. Громкость звуковой дорожки фильма нужно уменьшить (примерно наполовину), из спектакля нужно **убрать громкие звуки и яркие вспышки света**, если таковые есть.



Указатели на дверях помогают детям и взрослым с аутизмом легче ориентироваться в пространстве незнакомого места

- В помещении можно оборудовать **тихие комнаты** — количество их зависит от размера зала и его вместимости. В этих комнатах для отдыха и сенсорной разгрузки можно расположить мягкие кресла-мешки, столы и стулья, цветные мелки и альбомы для раскрашивания, мягкие и приятные на ощупь игрушки, предметно-манипулятивные игры, возможно — экран, показывающий представление. В этих тихих комнатах ребенок может снять сенсорную перегрузку или стресс, переключившись на знакомые занятия или просто теребя какую-то вещь, снимая возбуждение. В комнате должны находиться волонтеры. Желательно, чтобы неподалеку от комнаты находился туалет, а сама комната была бы не менее 20 м².
- Необходимо сделать **дополнительные указатели** в сторону туалетов, буфетов, гардероба, зала, где происходит представление, места для встречи. Надписи на указателях должны быть понятны и хоро-

→ Стр. 20

→ Стр. 20

шо заметны. Желательно до мероприятия показать эти указатели родителям, чтобы они могли включить их в специальную историю для подготовки ребенка к посещению кинотеатра.

- Перед фильмами **не должно быть трейлеров или рекламных роликов**. Пожалуйста, не включайте их.
- Заполняйте зал **максимум на 60 %**, чтобы избежать толчеи.
- Сотрудники должны быть в курсе, что во время адаптированного спектакля или кинопоказа посетители **могут вставать с места, ходить по залу** (но, разумеется, не бегать и не выбегать на сцену), выходить в фойе или тихую комнату, а потом беспрепятственно вернуться на место.
- По возможности желательно **исключить** любые **резкие запахи**, например, не использовать сильно пахнущие средства для мытья в туалете. Кроме того, рекомендуйте сотрудникам и волонтерам не использовать в этот день духи и другие средства с сильным запахом.
- Можно устроить продажу или бесплатную раздачу **угощений без глютена и казеина**, так как многие родители детей с аутизмом пробуют такую диету для детей. Желательно, чтобы дети при этом не стояли в очереди и угощения хорошо были им видны, чтобы ребенок мог легко на них показать.
- На время мероприятия **рекомендуется убрать** из фойе не имеющие отношения к конкретному показу **рекламные баннеры, постеры, промостойки, стикеры**, выключить лайтбоксы и плаз-



Сотрудники кинотеатра и волонтеры встречают посетителей

Обстановка для тихой комнаты

Оборудование и материалы могут быть арендованы или предоставлены партнерами и спонсорами показа.

Кресла-мешки	Детский стол со стульями	Мелки, книжки-раскраски	Предметно-манипулятивные игры (кубики, деревянные конструкторы и т.д.)	Мягкие игрушки
5–10 шт.	1–2 комплекта	2–3 комплекта	2–3 комплекта	5–10 шт.

Указатели в зале и фойе

Указатели: «Фильм», «Спектакль», «Туалет М», «Туалет Ж», «Еда», «Одежда», «Отдых» и т.д. в необходимом количестве	Стенд «Встречаемся здесь» (если ребенок потеряется, он может ждать здесь родителей)	Стенд «Во время фильма» («Во время спектакля»), напоминающий детям о правилах поведения в кино или театре
формат не меньше А3	формат не меньше А2	1–2 комплекта

Столы для раскладки угощений	Майки и бейсболки для волонтеров	Угощения (безглютеновые и бесказеиновые соки и сладости)
от 3 шт.	20–50 шт.	по возможности

менные панели. От проведения промоакций в фойе на этом сеансе тоже лучше воздержаться. Рекламу на спинках кресел и брендование зала также желательно убрать или закрыть.

- **Билеты** на дружественный показ для людей с аутизмом могут продаваться на общих основаниях, со скидками или распространяться бесплатно, как на благотворительное мероприятие.

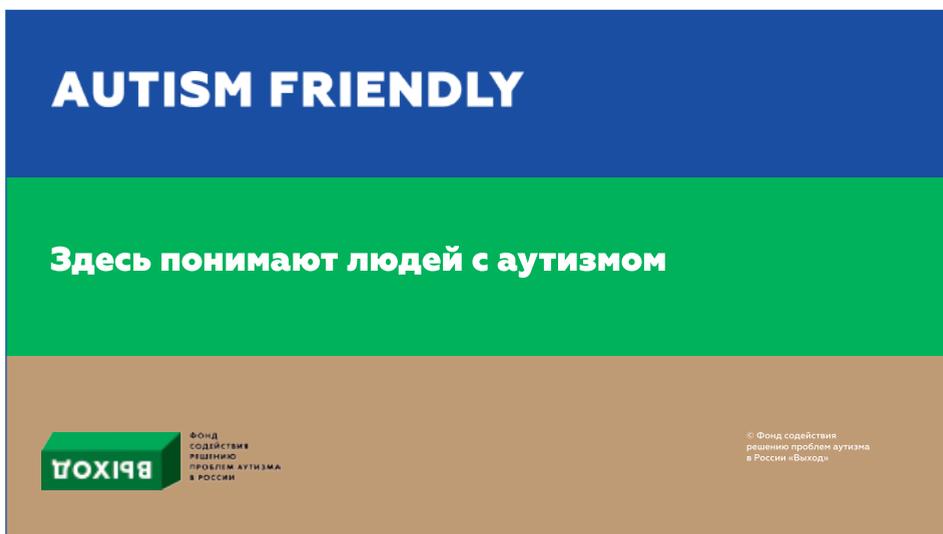
«Я иду в кино/театр»

Пример социальной истории

Для любого взрослого или ребенка с аутизмом посещение кинотеатра, концертного зала или театра — сложное занятие, требующее дополнительной подготовки. Ниже мы приводим историю, с помощью которой родители объясняют детям, как они вместе пойдут в театр и что они там будут делать. Эта история рассказывается неоднократно: подготовка к посещению может занимать несколько недель.

Вы можете спросить, почему это так сложно — заранее готовить ребенка с аутизмом к посещению кинотеатра? Вспомните, как вы ведете себя, когда вам предстоит важное выступление, особенно в незнакомом месте. Наверное, вы заранее готовитесь, волнуетесь, переживаете, не раз прокручиваете в уме текст доклада и ответы на возможные вопросы. Даже если вы очень уверенный в себе человек, вы все-таки можете испытывать некоторое волнение. Ребенок с аутизмом испытывает те же самые чувства, но увеличенные во много-много раз. И чтобы снизить эту тревожность и объяснить ребенку, что его ожидает, родители заранее объясняют ему, что будет происходить.

Я иду в кино!



Я иду в кино!

Это вход
в кинотеатр.

Я и
пойдем в этот
кинотеатр, чтобы
посмотреть фильм
про Золушку.
Мы поедем в кино
утром на
.....



На входе в кинотеатр
отметят мою фамилию
и выдадут такой
браслет.



Когда мы поднимемся
по лестнице, мы попадем
в фойе, я смогу взять
воду и попкорн и ждать
на диванах, когда можно
будет зайти в зал.



Когда мы зайдем
в кинотеатр, то мы
попадем вот
в такой зал.

Там будут другие люди,
которые пришли смотреть
кино, **поэтому там может
быть шумно.**



В кинотеатре будут помощники,
которые объяснят мне, куда идти,
или проводят в тихую комнату,
если я слишком устану или мне
станет страшно.



Помощники носят
вот такие синие
футболки и кепки.

**Я могу попросить
помощника
о помощи.**



Если я потеряюсь,
надо подойти
к стойке.

В кинотеатре я буду вести себя тихо, я буду все время стоять рядом с, и я буду держатьза руку.

Тогда все будут думать, что я очень хорошо себя веду, и будет радоваться.



Если мне станет слишком громко и неприятно, то я скажу об этом



Перед кино мы
можем зайти
в туалет.

**Если мне нужно
в туалет, то я скажу
об этом
и мы сможем выйти
в фойе.**



Если до кино
остается время,
мы можем
посидеть
и отдохнуть
вот на таких
сиденьях.

Другие дети и их
родители тоже
будут сидеть рядом.



Потом мы пойдём в кинозал.



Это кинозал, он очень большой.

Мы зайдем в кинозал и сядем на наши места.

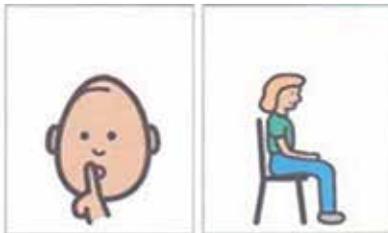
Рядом будут сидеть другие дети и их родители.



Все будут смотреть на большой экран. На нем покажут фильм.

Когда начнется кино, нужно сидеть на своих местах и не вставать.

Нужно вести себя тихо и молчать.



Если мне нужно что-то сказать
....., то я скажу это шепотом.

**Мы будем
смотреть сказку
про Золушку.**



На самом деле ее зовут Элла, но злая мачеха и сводные сестры прозвали ее Золушкой.



Это злая мачеха. Она хотела помешать Золушке поехать на бал.



Однако добрая фея-крестная помогла Золушке, дав ей красивое платье и хрустальные туфли и наколдовав для нее золотую карету.



Золушка смогла поехать на бал к принцу, которого она полюбила.



Принц нашел ее по хрустальной туфельке, которую она потеряла, и после этого они жили долго и счастливо.

**Если я устану или испугаюсь,
то я могу сказать
и пойти на перерыв.**

Я могу походить по коридору
или пойти в специальное место,
где можно отдохнуть.

Помощник может отвести
нас туда.

Когда я отдохну, мы вернемся
в зал и снова будем смотреть
кино.



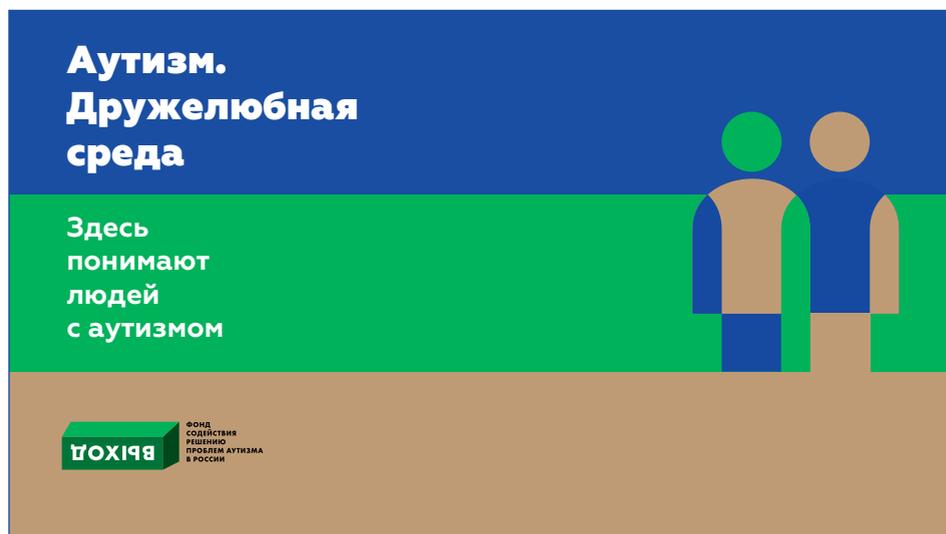
После кино мы поедem домой.

Я могу ходить в кино
вместе со всеми!

Я молодец!



Я иду в театр!



Я иду в театр!



Это театр.

Я и
пойдем в театр, чтобы
смотреть спектакль.
Мы поедem в театр на
.....

**Мы будем смотреть
спектакль «Красавица
и чудовище».**



В театре будут помощники,
которые объяснят мне, куда идти,
или проводят в тихую комнату,
если я слишком устану или мне
станет страшно.

Помощники носят вот
такие синие футболки
и кепки.

**Я могу попросить
помощника о помощи.**



Когда мы зайдем в театр, мы должны пройти пункт охраны.

Надо будет пройти через вот такую белую раму мимо охранников.

У белой рамы может быть очередь. Я могу спокойно стоять на входе и ждать своей очереди, а потом пройти через белую раму.



Мы зайдем в вестибюль театра. Там будут другие дети с родителями. В вестибюле может быть много людей. Я могу стоять в вестибюле тихо и держать за руку.



Если будет слишком громко, то я скажу об этом, **и мы пойдем в тихое место.**



Когда мы попадем
в вестибюль, мы пойдем
в гардероб.

Там снимают куртки и другую верхнюю
одежду. Гардеробщица повесит одежду
на вешалку и даст нам номерок.



Перед спектаклем
я могу зайти в туалет.

Если мне нужно
в туалет, то
я скажу об этом
.....



Если до спектакля остается
время, то мы можем посидеть
в вестибюле и отдохнуть.

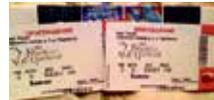
Другие дети и их родители тоже будут
сидеть рядом. Потом мы пойдем в зал.

Это зал, он очень большой.

У каждого в зале есть свое место, сидеть на других местах нельзя. Номер места написан на наших билетах.



При входе в зал мы покажем наши билеты помощнику. Помощник посмотрит на наши билеты и покажет нам наши места.



Когда начнется спектакль, в зале погаснет свет и станет темно. Это хорошо, значит, мы начинаем смотреть спектакль.

Во время спектакля нужно сидеть на своих местах и не вставать. Нужно вести себя тихо и молчать.

Если мне нужно что-то сказать

.....

во время спектакля, то я скажу это шепотом.

Иногда во время спектакля люди вокруг начинают хлопать в ладоши. Так они приветствуют актеров. Это хорошо, и я могу похлопать вместе с ними.



Во время спектакля может стать слишком громко.

Если будет громко, то я могу закрыть уши руками или сказать об этом

.....

Если я устану или испугаюсь, то я могу сказать и пойти на перерыв.

Я могу походить по коридору или пойти в специальную тихую комнату, где можно отдохнуть. Помощник может отвести нас в тихую комнату. Когда я отдохну, мы вернемся в зал и снова будем смотреть спектакль.

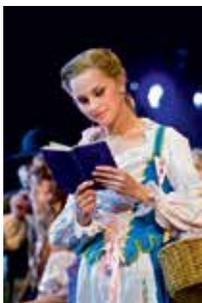
В середине спектакля у всех будет перерыв. Он называется антракт. Во время антракта опускается занавес, все встают и выходят в коридор. Потом все возвращаются на свои места и смотрят спектакль дальше.





«Красавица и чудовище» — это мюзикл. Это значит, актеры на сцене будут говорить, но еще они будут петь и танцевать под музыку.

Песни и танцы — это очень весело, зрителям нравится на них смотреть.



Это красавица, ее зовут Белль. Она любит читать книги и мечтать. Некоторые люди называют ее странной, потому что они сами читать не любят.



Это Гастон. Он глупый и злой. Он хочет жениться на Белль, но Белль не нравится Гастон. Она не хочет выходить за него замуж.



Это чудовище. Раньше чудовище было принцем, но фея превратила принца в чудовище. Он кажется очень страшным, но на самом деле чудовище доброе. Чудовище живет в заколдованном замке.

Это слуги в заколдованном замке. Они были людьми, но фея превратила их в вещи. В заколдованном замке все вещи могут говорить и петь.



Когда Белль попала в заколдованный замок, она подружилась со всеми говорящими вещами.

Белль и чудовище сначала ссорились и ругались, но потом они помирились и стали друзьями.



Когда Белль и чудовище полюбили друг друга, то чудовище превратилось в принца, и все говорящие вещи стали обычными людьми. Белль и принц поженились.

После спектакля все актеры выходят на сцену вместе. Это называется «выйти на поклон». Все зрители остаются на местах и хлопают в ладоши, некоторые встают или кричат «браво!». Это хорошо, потому что так зрители говорят актерам спасибо.



Я могу похлопать в ладоши вместе со всеми, чтобы тоже сказать спасибо. После этого все встанут и выйдут из зала.

Мы пойдем в гардероб за одеждой,
а потом поедем домой.

Я могу сходить в театр
и веселиться вместе со всеми!
Я молодец!

Ответы на часто задаваемые вопросы

Что такое аутизм?

Медицина называет это расстройствами аутистического спектра (РАС), потому что проявлений аутизма много. На одном краю спектра находятся люди без нарушений интеллекта и значительных проблем с речью, с так называемым синдромом Аспергера, на другом — люди с тяжелыми интеллектуальными и речевыми нарушениями, которые нуждаются в круглосуточной помощи. Большинство людей с аутизмом находятся где-то посередине. Это сложное неврологическое расстройство, причины которого выясняются. У всех людей с аутизмом есть характерные особенности поведения, сложности в коммуникации и взаимодействии с другими людьми.

Зачем нашему кинотеатру специальные показы для людей с аутизмом?

Дети с аутизмом и их родители не могут пойти в кино или театр как обычные семьи — им нужны особые условия из-за того, что у детей с аутизмом есть проблемы с общением, поведением и сенсорным восприятием. При этом эти дети гораздо сильнее, чем их обычные ровесники, нуждаются в развитии социальных навыков, которые формируются в том числе и во время посещения общественных мест. Поход в кино или театр для ребенка с аутизмом — это часть терапии для него. Мы рассчитываем на вашу помощь и предлагаем сотрудничество. Мы с вами можем опираться на закон «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (№ 181-ФЗ от 24.11.1995) и надеемся, что вы станете одним из пионеров в таком важном деле, как помощь детям с аутизмом и их семьям в том, чтобы они стали частью общества. Во многих странах адаптированные показы кинофильмов и спектаклей для детей и взрослых — обычная практика. Мы надеемся, что с вашим участием и для нас это может стать реальностью.

Как ведут себя дети с аутизмом?

Некоторые дети с аутизмом практически не отличаются от своих сверстников, другие могут вести себя довольно необычно. Например, махать руками, громко смеяться, плакать без видимой причины или не реагировать на обращения к ним. Эти и другие трудности поведения детей с аутизмом отчасти могут быть вызва-

ны новой обстановкой или сенсорной перегрузкой (например, ярким светом или звуками, воспринимаемыми как чересчур громкие). Таким образом, проводя адаптированный показ, вы способствуете социализации таких детей в максимально щадящих для них условиях.

Почему детям с аутизмом нужны отдельные сеансы или спектакли?

Дети с аутизмом воспринимают звуки, запахи, цвета, прикосновения и вкусы не так, как обычные дети. Очень часто их восприятие гораздо сильнее. Обычный шум в местах скопления людей может ощущаться ими как невыносимый грохот. Им труднее общаться, понимать правила окружающего мира. Каждая новая ситуация для них — возможный повод для стресса. Незначительные изменения в привычной ситуации могут их напугать. Поэтому пространство для таких детей нуждается в адаптации. В дальнейшем многие дети, которые приобрели опыт похода в кино или театр, смогут посещать и обычные киносеансы.

Значит ли это, что люди с аутизмом не могут посещать кинотеатры/театры в обычном порядке?

Нет. Все люди с аутизмом очень разные, и хотя у одних детей с аутизмом сейчас есть проблемы с посещением общественных мест без специальных условий, другие могут посещать эти места на общих основаниях. Наверняка среди посетителей вашего учреждения уже были аутичные посетители, просто вы не знали об этом. Можно надеяться, что благодаря адаптированным мероприятиям все больше людей с РАС смогут то, на что они не способны сейчас. Более того, чем больше сотрудников кинотеатров и других учреждений будут знать об аутизме, тем проще будет аутичным людям посещать их в любое время, не опасаясь негативного отношения.

Будут ли дети подготовлены к визиту в кинотеатр?

Да. Их готовят родители, к тому же за несколько недель до показа дети с родителями изучают истории с картинками (примеры таких историй приведены на стр. 23 и 33). В истории они могут посмотреть на фотографии здания, фойе и зала кинотеатра или концертного зала, познакомиться с содержанием кино или спектакля, увидеть фотографии выступающих или героев и т. д.

Являются ли специальные показы для детей с аутизмом благотворительными?

Это зависит от конкретных особенностей мероприятия или программы в учреждении. Первые кинопоказы и спектакли для семей детей с аутизмом были благотворительными акциями с бесплатными билетами. Однако если дружественные мероприятия проводятся на регулярной основе, то, как правило, семьи приобретают на них билеты на общих основаниях.

Есть ли у вас опыт проведения таких мероприятий?

Да. У нас есть методика, разработанная фондом «Выход», который организовал несколько дружелюбных кинопоказов и спектаклей для детей с аутизмом в Москве и Воронеже. Фонд «Выход», в свою очередь, опирается на мировой опыт, в том числе международной организации Autism Speaks и Theatre Development Fund.

Не будет ли нанесен физический ущерб кинотеатру?

Нет. Опасность причинения материального вреда во время адаптированного показа не выше, чем когда в ваш кинотеатр приходят обычные посетители. Нам не известно ни одного случая, когда проведение дружественных для людей с аутизмом мероприятий где-либо в мире приводило к инцидентам, опасным для окружающих.

Какие условия нужны людям с аутизмом в кинотеатре/концертном зале?

Нужно свести к минимуму внешние раздражители. Свет в фойе и в зале должен быть мягким и неярким. Не должно быть громких звуков, ярких вспышек. Зал нужно будет заполнить не более чем на 60 %, чтобы дети и их родители могли спокойно передвигаться. Рядом с залом нужно оборудовать комнаты отдыха, в которых ребенок смог бы избавиться от сенсорной перегрузки. В зале и фойе нужно будет разместить заметные и понятные указатели в сторону туалетов, выходов, комнат отдыха, гардеробов, буфета. С сотрудниками кинотеатра нужно будет провести беседу-инструктаж об аутизме и о том, как правильно общаться с теми, у кого он есть. Также желательно на время мероприятия убрать из фойе не имеющие отношения к конкретному показу рекламные баннеры, постеры, промостойки, стикеры, выключить лайтбоксы и плазменные панели. От проведения промоак-

ций в фойе на этот период тоже следует воздержаться. Члены родительской организации расскажут вам, как лучше адаптировать ваше помещение.

Кто будет сопровождать детей и взрослых людей с аутизмом и присматривать за ними?

Детей и взрослых будут сопровождать их родители, члены семей и прошедшие специальный инструктаж волонтеры. Также инструктаж нужно пройти персоналу кинотеатра, который будет работать на показе: охране, билетерам, барменам, сотрудницам службы уборки и т. д. Он не займет много времени (30–40 мин.), и его удобнее всего проводить незадолго до мероприятия, например за час. На нем расскажут о том, что такое аутизм, как люди с аутизмом воспринимают мир и как с ними правильнее всего себя вести.

Кто будет проводить инструктаж для персонала?

Инструктаж (короткий тренинг) будет проводить специалист, подготовленный родительской организацией. Тренинг разработан на основе лучших международных практик и апробирован в рамках культурных событий, организованных фондом «Выход» и компанией Disney в 2015 году.

Каковы требования к фильму/спектаклю/концерту?

Для показа подойдет любой детский фильм/мультфильм или спектакль. Необходимо только определиться с ним заранее и не менять на другой перед показом, потому что дети будут готовиться смотреть именно этот конкретный фильм или спектакль.

Каковы требования к буфету?

Можно устроить продажу или бесплатную раздачу угощений без глютена и казеина, так как многие родители детей с аутизмом пробуют такую диету для детей.

